

BEING THERE (OLTRE IL GIARDINO)

4.06.2022 - 25.09.2022

Rocca Roveresca, Senigallia (AN)

Claudia Losi “Being There_Oltre il giardino”
A cura di Leonardo Regano

Coordinamento progettuale ed esecutivo:
Lian Pellicanò

Progetto realizzato grazie al sostegno di:
Direzione Generale Creatività Contemporanea
del MiC – Ministero della Cultura nell’ambito
del programma Italian Council (2020)

Promosso da:
Direzione Regionale Musei delle Marche – Rocca di Senigallia

Direzione Regionale Musei Marche:
Direttore Luigi Gallo

Rocca Roveresca di Senigallia:
Direttrice Alessandra Pacheco

In collaborazione con:
CIMEC–Centro Interdipartimentale Mente
/ Cervello dell’Università di Trento e Rovereto
Collezione Maramotti, Reggio Emilia
NTU - Centre for Contemporary Art - Singapore
Bezalel Academy of Arts and Design, Gerusalemme, Israele
Accademia di Belle Arti di Urbino

Ufficio Comunicazione - Direzione Regionale Musei Marche:
Claudia Casavecchia, Marica Mezzanotte,
Laura Savelli, Silvia Scarpacci

Ufficio stampa e comunicazione:
Irene Guzman

Project supported by:

italianCouncil
Bringing our Contemporary Art to the World

MiC Direzione Generale
Creatività Contemporanea

MiC DIREZIONE
REGIONALE
MUSEI MARCHE

Progetto grafico e sito web:
Giulia Ripa

Fotografia:
Ela Bialkowska - OKNO studio

Allestimenti:
Emanuele Grilli, Pier Giorgio Devoti, Andrea Costa

Catalogo:
Viaindustriale Publishing

Realizzazione opera:
LOTTOZERO, Aròmata S.r.l.

Supporto amministrativo:
Claudia Plattegger, Patrizia Barbetti

Con la collaborazione del personale dell’area
della vigilanza della Rocca Roveresca di Senigallia.

Ringraziamenti:
Ute Meta Bauer, Alice Benessia, Luigi Carboni,
Giovanna Cavalli, Keren Coren, Riccardo Komesar,
Gioia Laura Iannilli, Anna Lovecchio, Inessa Martsinkevich,
Elisa Molinari, Ugo Morelli, Michele Napoli, Nirith Nelson,
Chiara Neviani, Clara Peh, Sara Piccinini, Matteo Piccioni,
Sophie Ringgenburger, Camilla Riscassi, Mauro Sargiani,
Seet Yun Teng, Denise Tamborrino, Giorgio Vallortigara,
HANSEN HOUSE with Smadar Tsook and Karine Shabtai

*Claudia Losi ringrazia sentitamente le tante persone che hanno reso
possibile questa opera partecipando alla call to action durante
questi ultimi anni.*

BEING THERE (OLTRE IL GIARDINO)

4.06.2022 - 25.09.2022

Rocca Roveresca, Senigallia (AN)

Con Being There. Oltre il giardino, Claudia Losi prosegue la sua indagine sulla complessa relazione tra l'essere umano, l'ambiente in cui vive e la lingua con la quale comunica. L'artista lavora sull'ambiguità del concetto di paesaggio, sulla percezione dell'ambiente intorno a noi e sul labile confine tra contesto naturale e antropizzato. Una ricerca avviata durante una serie di viaggi nel nord della Scozia e in particolare con sull'isola di St Kilda nelle Ebridi Esterne, e poi sviluppata nel 2016 in occasione della personale *How Do I Imagine Being There* presso la Collezione Maramotti di Reggio Emilia.

Being There. Oltre il giardino ha preso il via nel febbraio 2021 con un workshop online sull'interpretazione del concetto di "luogo naturale" organizzato dal **NTU-Centre for Contemporary Art di Singapore**. Tra novembre e dicembre 2021, il centro culturale **Hansen House di Gerusalemme** ha ospitato – oltre a un workshop organizzato dalla **Bezalel Academy of Arts and Design** – una selezione di lavori dell'artista e una performance che ha visto la realizzazione di piccoli amuleti di terra cruda dalle sembianze metà umane e metà animali, disseminati nel giardino esterno dell'ex lazzaretto. Nel mese di dicembre 2021 si è svolto anche un workshop rivolto agli studenti dell'**Accademia di Belle Arti di Urbino**. Nel febbraio 2022 l'artista è stata ospitata presso il **CIMeC–Centro Interdipartimentale Mente/Cervello dell'Università di Trento e Rovereto**, dove ha potuto presentare il progetto e aprire un dialogo con i ricercatori dell'istituto

Nel corso di questi due anni, Losi ha messo in relazione realtà e contesti molto diversi tra loro dal punto di vista culturale, linguistico e paesaggistico, interrogandosi su cosa possa essere inteso come "naturale" e cosa considerato "luogo", e osservando come tutti i punti di vista alimentino macro narrazioni d'inesauribile complessità: Singapore, città-isola vicino all'Equatore, è votata a un'idea di futuro, in cui il rapporto con l'ambiente naturale è tema centrale e controverso; Israele è terra in cui i concetti di luogo naturale e territorio assumono particolari connotati sociopolitici e filosofici; e infine l'Italia che detiene una forte e stratificata tradizione paesaggistica e articolate dinamiche antropiche.

Project supported by:

italianCouncil
Bringing our Contemporary Art to the World

MIC Direzione Generale
Creatività Contemporanea

MIC DIREZIONE
REGIONALE
MUSEI MARCHE

I contributi visivi e narrativi raccolti nel corso di questa esperienza di ricerca sono stati rielaborati per la realizzazione di una nuova opera dal titolo *Oltre il giardino*, prodotta per la **Rocca Roveresca di Senigallia**: è un grande tessuto jacquard di quindici metri realizzato in collaborazione con il centro di ricerca sul tessile Lottozero di Prato, l'aiuto della grafica Chiara Neviani e con le competenze tecniche dell'azienda **Aròmata di Pistoia**.

Un tessuto palinsesto che ospita la trasposizione grafica dei contributi (immagini e testi) ricevuti dall'artista durante le diverse fasi del progetto. L'opera si configura, quindi, come un grande diario visuale che narra *Being There. Oltre il giardino* nella sua interezza e complessità. Una moltitudine di riflessioni corali ed eterogenee – per media espressivi, linguaggi, autorialità – sulla percezione del luogo naturale sono state tradotte da Losi in suggestioni capaci di creare un racconto coerente e inedito della sua esperienza di ricerca. Le grandi sale al Piano Nobile degli appartamenti ducali della Rocca Roveresca si trasformano in un percorso esperienziale unico che porta allo svelamento di *Oltre il Giardino* ripercorrendo alcuni dei momenti più importanti dell'intero progetto Being There: il visitatore è condotto in una visione immersiva dell'intera opera grazie a un allestimento site-specific progettato da Claudia Losi per avvolgere la visione in un flusso unico e continuo, in cui immagini e parole si sovrappongono e alternano liberamente.

Il progetto è stato raccontato passo dopo passo attraverso il blog **www.beingthereoltreilgiardino.com** con il progetto grafico di Giulia Ripa.



collezione **m**aramotti

